***« Borda » – Création 2025***

**

*©Sammi Landweer*

***Distribution***

Création : Lia Rodrigues

Dansé et créé en collaboration avec : Leonardo Nunes, Valentina Fittipaldi, Andrey da Silva, David Abreu,

Raquel Alexandre, Daline Ribeiro, João Alves, Cayo Almeida, Vitor de Abreu

Assistante à la création : Amalia Lima

Dramaturgie : Silvia Soter

Collaboration Artistique et images : Sammi Landweer

Création lumières : Nicolas Boudier

Régie générale et lumière : Magali Foubert et Baptistine Méral

Bande sonore :

Direction de production/diffusion : Colette de Turville

Chargée de production : Astrid Toledo

Production et diffusion Brésil : Gabi Gonçalves/ Corpo Rastreado

Secrétaire, administration : Gloria Laureano

Professeurs : Amalia Lima, Leonardo Nunes, Valentina Fittipaldi, Andrey Silva

Durée : 1 heure

***Texte :***

En portugais, borda vient du verbe « bordar », broder, ce qui signifie enrichir, décorer, rehausser, concevoir. Proche d’autres significations du mot : frontière, bord, périphérie, confins, lisière, seuil, limite, barrière, ligne de démarcation. Ce qui sépare.

Il existe des frontières géographiques et politiques, représentées parfois par des murs, des fils barbelés, des points de contrôles, des haies, des portails, des grilles. Parfois ils supposent une hiérarchie. Parfois des espaces d’oppositions sont créés : hospitalité et hostilité, liberté et domination, ce qui est dit natif et ce qui est dit étranger, inférieur et supérieur.

C'est la maison d’autrui.

Les frontières peuvent délimiter des groupes et des individus, des humains et des non-humains. Qui peut traverser ? Qui peut rester ? Qui sera mis à l’écart ? Qui fait partie et ne le fait pas ? Qui a le droit d’exister ?

Les territoires peuvent aussi être délimités par des frontières imaginaires, par un mélange d’éléments, physiques ou symboliques, par des flux nomades. Ici et là, le commencement et la fin, quelque part et nulle part. Il peut être un espace transitoire pour personne et pour tous, pour ceux qui arrivent, ceux qui partent et ceux qui s’attardent.

Ils peuvent aussi être symbolisés par des identités culturelles spécifiques, des odeurs, des sons, des rituels, liés aux langues, des stratégies et des savoirs distincts de survie, par une manière de gérer la forêt et les plantes.

Au sens figuratif le mot « borda » peut aussi signifier imaginer, fantasmer.

L’imagination intensifie les rêves, les fables, les mirages, la création et nous donne la possibilité de passer au-delà des frontières.

Comment peut-on créer en partant d’une réalité entremêlée par des lignes visibles et invisibles qui marquent les frontières entre la peur et l’espoir, le bruit et le silence, l’inondation et le feu ?

Comment apporter avec nous la terre de nos visions, de nos désirs, de nos mémoires, de nos avenirs ?

Peut-être en tissant patiemment et laborieusement ensemble un lieu poreux d'altérité fluide, une broderie où les lisières bougent, flottent et dansent.

*« BORDA » est la nouvelle pièce de Lia Rodrigues Companhia de Danças, créée au Centro de Artes da Maré, Rio de Janeiro, Brésil.*

***Mentions obligatoires***

Production :Lia Rodrigues Companhia de Danças

Coproduction : Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles/ Maison de la danse, Lyon/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de la danse 2025 - Chaillot - Théâtre National de la Danse – Paris / Le CENTQUATRE - Paris/ Festival d’Automne à Paris / Wiener Festwochen - Wien / Festival La Batie - Comédie de Genève – Genève / Romaeuropa-Rome/ Pact Zollverein - Essen/ One Dance Festival-Plovdiv /Theater Freiburg/ Muffatwerk-

Münich / Passages Transfestival - Metz / Festival Perspectives – Saarbrücken / Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées / Tanz im August /HAU Hebbel am Ufer – Berlin/Théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse

Avec le soutien de Redes da Maré et Centro de Artes da Maré

Lia Rodrigues est Artiste associée internationale au CENTQUATRE-PARISet à la Maison de la danse de Lyon/

Pôle européen de création et à la Biennale de la danse de Lyon

**Calendrier de tournée 2025 :**

* Printemps 2025

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Première Mondiale :**  **28, 29, 30 & 31 mai** | **Kunstenfestivaldesarts/**  **Le Théâtre National** | **Bruxelles** |
| 3 & 4 juin | Pact Zollverein | Essen |
| 7 & 8 juin | One Dance Festival | Plovdiv (BG) |
| 11 & 12 juin | Fabrik Potsdam | Potsdam |
| 17 juin | Muffatwerk | Munich |
| 20 & 21 juin | Wiener Festwochen | Wien |

* Eté 2025

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 12, 13 & 14 juillet | Julidans | Amsterdam |

* Automne 2025

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 27 & 28 août | Festival Tanz im August | Berlin |
| 1, 2 & 3 septembre | Festival La Bâtie/ Comédie de Genève | Genève |
| **Première Française**  **6 & 8 septembre (7 OFF)** | **Biennale de la Danse de Lyon/**  **Maison de la Danse** | Lyon |
| 12, 13, 14, 16 & 17 septembre | Festival d’Automne /Cent Quatre | Paris |
| 19, 20 & 21 septembre | Festival d’Automne /Chaillot - Théâtre National de la Danse | Paris |
| 24 Septembre | Festival d’Automne /L’Azimut | Chatenay-Malabry |
| 27 & 28 Septembre | Festival Actoral /Théâtre La Joliette | Marseille |
| 2 & 3 octobre | Comédie de Valence | Valence |
| 6 & 7 octobre | Comédie de Clermont Ferrand | Clermont-Ferrand |
| 10, 11 & 12 octobre | Festival Romaeuropa | Rome |